

## ARCHIVES

### Jeunes romanciers sur tous les fronts

Balzac ou Simenon avaient une stratégie de l'œuvre. Les jeunes écrivains d'aujourd'hui, comme Renaud Camus et René Belleto, ont plusieurs cordes à leur arc. Ils passent du polar au journal intime et s'intéressent au cinéma ou à la mode.

Par BERNARD GÉNIÈS

Publié le 21 mars 1985 à 00h00 - Mis à jour le 21 mars 1985 à 00h00 · Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés

IL est un des aspects de la stratégie sur lequel les écrivains sont moins prolixes : celui de l'économie. Renaud Camus ne s'en dissimule pas. " C'est une nécessité que j'assume parfaitement. D'ailleurs, Balzac, Jules Verne ou Fitzgerald l'ont également défendue. Je vis de ma plume et ça me fait plaisir. " Concernant le problème de la stratégie dans son ensemble, le " cas " Renaud Camus est très intéressant. Il divise lui-même son œuvre en quatre volets : la série des Églogues (quatre volumes parus), ses chroniques autobiographiques (Tricks, Voyage en France), ses Miscellanées (Buena Vista Park, Notes achriennes) et un roman (Roman Roi). Ce fractionnement organisé correspond-il à une volonté de toucher des publics différents et par là même d'occuper un plus grand espace littéraire ? Pas vraiment, répond Camus. " J'ai la volonté d'être plusieurs personnes à la fois, suivant en cela le modèle du poète portugais Fernando Pessoa. Je n'ai aucun désir de créer une œuvre univoque, même si tous ses éléments tournent autour de la question du sens, du rapport au sens. J'aime jouer avec mon lecteur, le feinter, sans pour autant le bernier. "

Est-ce un hasard ? L'éditeur de Renaud Camus (POL) publie également René Belleto. En plein boum du polar, Belleto publie le Revenant. Alors que ses précédents récits n'avaient rencontré que ce que l'on appelle un succès d'estime, Belleto décroche et les faveurs du grand public et celles des producteurs de cinéma. Peu après, il renouvelle son coup avec Sur la terre comme au ciel. Était-ce un calcul ? " Pas du tout, répond Belleto. Mon premier livre, que je n'ai jamais publié, était un roman policier. Si je n'en ai pas écrit d'autres par la suite, c'est parce que j'en étais incapable. Le Revenant était tout sauf un livre de commande ou de circonstance. C'est un roman que j'ai écrit dans la douleur et la dépression. "

Reste une dernière espèce de stratège. On pourrait les appeler les nouveaux romanciers. Leur profil ? Ils sont jeunes, bouillants, intellectuels, curieux. L'apologie des cadavres littéraires leur est insupportable. Les " Et moi, et moi, et moi " de leurs confrères également. En bref, ce sont des romanciers de leur temps. Des touche-à-tout. Mais pas des bricoleurs. Jean-Philippe Domecq est l'un de ceux-là. Il a déjà publié deux volumes de son Journal, deux romans, l'un consacré à Robespierre, l'autre, qui vient de paraître, à la course automobile (1). Prochainement, les éditions Hatier sortiront son essai consacré à Martin Scorsese. Le point commun qui relie tous ces livres ? " Je m'intéresse à la fois aux mythes et aux signes qui nous entourent. Robespierre et Nicky Lauda sont deux personnages des temps modernes. Ce sont, chacun à leur mesure, des héros qui posent le problème de la maîtrise, car tous les deux ont eu, ou ont, la mort en face. Plus généralement, je dirais que le suspens sportif est à l'ordre du jour. Regardez, dans le métro, le seul journal dont on vous demande de prêter une feuille, c'est l'Équipe. " Fort de cette remarque, Domecq est déjà passé à autre chose. " En ce moment, je suis en train d'écrire un roman sur la crise politique à chaud. "

Le nouveau romancier n'a donc pas de complexe. Il vit son temps et il l'écrit en prenant pour cadre non plus la sempiternelle cellule familiale, mais les dédales d'un monde où se multiplient les signes, les images. Il était temps ! Bien sûr, ce type de démarche suppose autant une stratégie de la

connaissance qu'une stratégie de l'œuvre. De ce côté-là, les choses sont en train de changer. " J'ai l'impression que beaucoup de jeunes écrivains quittent leur laboratoire en ce moment ", constate Domecq. Beaucoup d'autres se défont aussi de leurs complexes. L'écrivain devient peu à peu un personnage public. Il peut maintenant sans complexe écrire dans Elle ou dans Playboy. Il peut parler argent sans se faire passer pour un futur auteur de la série " Harlequin ". Il peut même revendiquer une stratégie. Comme Balzac !

---

(1) Robespierre, derniers temps, et Sirènes, sirènes, au Seuil.

## **BERNARD GÉNIÈS**

### **Services**

#### **CODES PROMOS** avec Global Savings Group

---

- Europcar : -15% sur votre location de voiture
- Yves Rocher : -50% sur une sélection d'articles
- Boohoo : -50% sur plusieurs catégories
- Red SFR : 15€ de remise sur votre panier
- Nike : jusqu'à -50% sur les articles en promotion
- Made.com : 50€ offerts dès 500€ d'achats
- AliExpress : 5€ offerts dès 10€ d'achats

**Tous les codes promos**